**Методическая разработка урока музыки на тему: «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.»**

**МОУ «Атемарская СОШ»**

**Сизовой Нины Владимировны**

**Тема** «**Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме**»

**Тип урока:** Изучения нового учебного материала.

**Цель урока:**

Раскрыть понятие жанра хоровой музыки.

Усвоить особенности жанров народно-хоровой, хоровой храмовой и светской музыки.

Познакомить с музыкальными образцами этих жанров.

**Задачи:**

Раскрыть  особенности народно- хоровой,  храмовой хоровой  и                              светской  музыки.

Изучить развитие храмовой хоровой музыки в Росси.

Научиться навыкам первичного слухового анализа вокальных  произведений.

Научиться сравнительному анализу вокальных произведений.

Использовать полученные знания в самостоятельной работе при слуховом анализе.

Применить полученные знания в работе с тестом.

**Ход урока**

Здравствуйте ребята. Сегодняшнее занятие мы проведём с вами вместе,

а чтобы стало понятно, о чём сегодня пойдёт речь, я начну словами детской песенки

**Вместе весело шагать по просторам**

**По просторам, по просторам,**

**И конечно припевать лучше хором,**

**Лучше хором, лучше хором.**

Ну, что, догадались, о чём пойдёт речь на уроке? Правильно речь пойдёт о хоровой музыке.

Чтобы наглядно показать, что такое хоровая музыка мне нужна ваша помощь (*дети встают в хоровод*).

Все ли помнят для вас народную хороводную песню «Во поле берёзка стояла»? Прекрасно, давайте её споём в хороводе.

(*под фонограмму звучит только первый куплет второй куплет я встаю в хоровод и пою вместе с ними то есть пение идёт без музыкального сопровождения*).

Ребята мы сейчас с вами пели эту песню все вместе? А значит как?  Правильно ХОРОМ.

Это первое что мы с вами сегодня узнали. Греческое слово choros или латинское chorus – означает ТОЛПА, СОБРАНИЕ то есть так называют **коллектив людей поющих вместе вокальную музыку**.

Ранняя хоровая музыка была частью  группового танца ХОРОВОДА, который был тесно связан с обрядами и ритуалами.

А кто из вас обратил внимание, как мы пели песню? Сначала, под фонограмму песни, на втором куплете мы с вами просто пели без сопровождения инструмента, вот такое пение без инструментального сопровождения, то есть без аккомпанемента называется **– A CAPELLA.**

Давайте ещё кое-что найдём в нашем хоровом пении. Когда мы пели хором, мы все пели одну мелодию или каждый пел свою? Конечно**, все пели хором, но все пели одну и ту, же мелодию.** Такое пение называется **ОДНОГОЛОСИЕМ.**

Из одной песни «Во поле берёзка стояла» мы вместе обнаружили несколько  особенностей народной хоровой музыки, я предлагаю это записать на листочки – памятки, которые вы вложите к себе в тетрадь для дальнейшего пользования.

Но это не все особенности, есть ещё, о них мы узнаем из музыкального примера народной хоровой песни «Во кузнице».

**(слайд со словами и  песней «Во кузнице») Слушание**

Понравилась песня? Предлагаю проанализировать.

Как пели эту песню? (*хором*)

Состав хора по голосам, то есть, из каких голосов состоит хор? (*мужской*)

По голосовому складу? (*одноголосый*)

Каким способом её исполняли  с аккомпанементом или а capella? (*а capella*)

А какой характер у этой песни, и с каким настроением её исполняли? (*весёлый, удалый, шуточный, плясовой, зажигательный*)

О чём рассказывает эта песня? (*о кузнецах, о Дуне, то есть о людях о их*

*жизни значит о БЫТЕ*)

 Получается, что мы обнаружили ещё одно понятие это **СОСТАВ хора,** в нашей песне он был **мужской.**

В следующей композиции «Есть на Волге утёс» постарайтесь сделать слуховой анализ этой песни самостоятельно и заполнить таблицу «Особенности народной хоровой музыки». Таблицу заполняйте, пока звучит песня.

**(слайд со словами и  песней «Есть на Волге утёс») Слушание**

Как её пели хором или сольно? (*солисты с хором*)

Какой был состав хора по голосам? (*смешанный*)

Какой голосовой склад? (*многоголосие*)

Каким способом исполнялась песня? (*с аккомпанементом*)

Какой характер у этой песни, с каким настроением её исполняли, какая

     мелодия? (*серьёзный, суровый, мелодия протяжная, широкая, распевная*)

О чём рассказывает эта песня? (*об утёсе, обросшем мхом, об орле, что жертвы свои терзает, то есть, о природе, что окружает человека*)

Проверка самостоятельной работы.

Подведём общий итог народной хоровой музыки.

**ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ слайд.**

Способы хорового исполнения – **хором, хор с солистами**.

Состав народных хоров по голосам – **мужской, женский, смешанный**.

Голосовой склад песен - **многоголосие, одноголосие.**

Способ исполнения - **а capella или с аккомпанементом.**

Какой мир изображается народно-хоровой музыке – **мир окружающей природы, человеческий быт (жизнь), человеческие чувства.**

**Храмовая хоровая музыка**

В России хоровое пение встречалось не только в народном быту,  у нас была необычайно развита хоровая культура в храме. Как же пришло хоровое пение в храм? В 988 году князь Владимир решил принять христианскую веру на Руси.

**(слайд с фреской Васнецова «Крещение Руси»)**

Крещение происходило в водах реки Днепр. Об этом свидетельствует фреска Виктор Михайлович Васнецова «Крещение Руси». Так как своих священников у нас ещё не было, то обращали народ в христианство священники из Византии. В те времена это было сильное православное государство с развитой храмовой хоровой культурой.

С тех же самых пор христианскую веру преследовали разногласия, и в 1054 году христианство раскололось на Католичество и Православие.

Римская католическая церковь продолжала древний обычай использования музыкальных инструментов во время богослужения.

Византийская православная церковь выработала церковный хоровой стиль,

 а capella во время службы, запретив использования инструментов в церкви, так как они, по словам православных богословов не имеют души.

Что же пели хором в храме? Правильно **МОЛИТВУ.**

Молитву «Отче наш» должны были знать все православные верующие, в ней содержится 7 прошений обращённых к Богу,  поэтому это песнопение пелось **всеми вместе, то есть хором**. Это одна из главных молитв, потому что её дал своим апостолам (ученикам) Сам Господь Иисус Христос, когда они попросили его научить их, как молиться.

Духовное хоровое песнопение зарождалось в монастырях, где формировались постоянные хоры и складывались свои неповторимые монастырские распевы молитв.

Прослушайте исполнение молитвы «Отче наш»,

**(слайд с пением из Валаамского монастыря «Отче наш»)**

Предлагаю разобрать **Особенности православного хорового пения**.

Как её пели хором или сольно? (*хором*)

Какой был состав хора по голосам? (*мужской*)

Какой голосовой склад? (*одноголосие*)

Каким способом исполнялась песня? (*а capella*)

Какой характер у этой песни, с каким настроением её исполняли, какая

     мелодия? *(сосредоточенный, строгий, мелодия уравновешенная. лаконичная, простая, пелось со смирением).*

**(слайд с портретами композиторов и подписями портретов )**

Хоровая культура в храме развивалась, перерождаясь из одноголосия в многоголосие. Исполнение становилось более сложным и объёмным.

В 19 веке в развитие храмового хорового пения большой вклад внесли русские композиторы

М.И.Глинка

П.И.Чайковский

С.В.Рахманинов

и другие.

Сейчас послушайте другое исполнение этой же молитвы в сочинении П.Чайковского

 (слайд «Отче наш» в многоголосном сочинении Чайковского)

Давайте разберём это исполнение и сравним с предыдущим.

Как её пели хором или сольно? (*хором*)

Какой был состав хора по голосам? (*смешанный*)

Какой голосовой склад? (*многоголосие*)

Каким способом исполнялась песня? (*а capella*)

Какой характер у этой песни, с каким настроением её исполняли, какая

мелодия? *(возвышенный, благоговейный, исполнение более волнительное, страстное, мелодия насыщенная, объёмная, расцвеченная).*

О чём говорится в любой молитве? Это всегда прошения к Богу и его прославление.

Подведём итог хоровой храмовой музыки.

(слайд с появлением ответов ОСОБЕННОСТЕЙ по щелчку)

ОСОБЕННОСТЕЙ ХРАМОВОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Способы хорового исполнения – **хором**.

Состав народных хоров по голосам – **мужской, женский, смешанный**.

Голосовой склад песен - **многоголосие, одноголосие.**

Способ исполнения – **только а capella.**

Какой мир изображается храмовая хоровая музыка – **мир небесный, возвышенный.**

**Весь урок мы с вами говорим о хоровой музыке, давайте же ответим на главный вопрос. Почему мы поём хором? *(происходит объединение людей, таким общим порывом мы показываем, что мы за одно, друг с другом.)***

(слайд с большим коллективом)

Благодаря композиторам, которые проявляли большой интерес в создании духовных хоровых песнопений, эта музыка вышла за пределы храмов и церквей и появилась в концертных залах при публичном исполнении. Теперь её могли слушать не только верующие храме. Такую музыку стали называть **СВЕТСКОЙ**, так как она увидела публичный свет, то есть общество.

Послушаем пример светской хоровой музыки композитора С. В. **Рахманинова «Богородице, Дево,  радуйся»**

Пока вы слушаете, постарайтесь заполнить проверочный тест по сегодняшнему занятию.

**По окончании урока заполнить карточки!**

1.Коллектив людей поющих вместе называют? **(Хор)**

2. Эта хоровая песня  была  частью группового танца,  который был тесно связан с обрядами и ритуалами?   **Ранняя хоровая песня  это** -**Хоровод**

3.A CAPELLA это пение без…**сопровождения**…………………..?

4.Как называется пение всеми голосами в хоре одной и той же мелодии называется?  **(Унисон)**

5.Хоровая культура в храме развивалась, перерождаясь

из одноголосия  в …**Многоголосие**……………………………..?

6.В каком веке русские композиторы начали писать духовную музыку? **19 веке.**

7.Вспомните одного -  двух русских композиторов который внесли большой вклад в развитие храмового хорового пения  -

**М.И.Глинка**

**П.И.Чайковский**

**С.В.Рахманинов**

8. Зачем люди поют хором? (***происходит объединение людей, таким общим порывом мы показываем, что мы за одно, друг с другом.)***

9.Как называлась духовная музыка, которая исполнялась не в церкви, а в концертном зале?   **(Светская)**

**10.Дом.задание.**Выучить определение и повторить новогодние песни.

\

**1.Коллектив людей поющих вместе называют?**

**2. Эта хоровая песня**  была  частью группового танца,  который был тесно связан с обрядами и ритуалами?

**3.A CAPELLA** это пение без……………………..?

**4.Как называется пение** всеми голосами в хоре одной и той же мелодии называется?

**5.Хоровая культура в храме** развивалась, перерождаясь

из одноголосия  в …

**6.В каком веке русские** композиторы начали писать духовную музыку?

7**.Вспомните одного** -  двух русских композиторов который внесли большой вклад в развитие храмового хорового пения  -

**8. Зачем люди поют хором?**

9**.Как называлась духовная музыка,** которая исполнялась не в церкви, а в концертном зале?

**1.Коллектив людей поющих вместе называют?**

**2. Эта хоровая песня**  была  частью группового танца,  который был тесно связан с обрядами и ритуалами?

**3.A CAPELLA** это пение без……………………..?

**4.Как называется пение** всеми голосами в хоре одной и той же мелодии называется?

**5.Хоровая культура в храме** развивалась, перерождаясь

из одноголосия  в …

**6.В каком веке русские** композиторы начали писать духовную музыку?

7**.Вспомните одного** -  двух русских композиторов который внесли большой вклад в развитие храмового хорового пения  -

**8. Зачем люди поют хором?**

9**.Как называлась духовная музыка,** которая исполнялась не в церкви, а в концертном зале