

**Юрий Павлович
Казаков —
советский и
русский прозаик,
сценарист.**



Детство

Юрий Павлович родился в 1927 году, 8 августа в Москве. Семья жила в маленькой комнатухе, не более 15-ти метров, которая находилась в коммунальной квартире, в доме №30, который располагался на Арбате. Его родители перебрались в Москву из Смоленщины. Они были выходцами из крестьян.



Родители

Отец, Павел Гаврилович, был плотником, в 1933 году осуждён за «нелояльные разговоры» и несколько лет провёл в ссылке на Севере (в посёлке Солга в Вельском районе, Архангельская обл.).

Мать, Устинья Андреевна, приехала в Москву из Смоленской области, работала нянькой в семьях, подсобницей на заводе, получила образование медсестры.

В раннем детстве Юрий увлекался музыкой, мог сыграть на балалайке услышанную по радио песню, освоил баян. Также он любил читать, проводил много времени в библиотеках и читальных залах. Особой любовью у ребёнка пользовались книги, где речь шла об охоте.



Образование

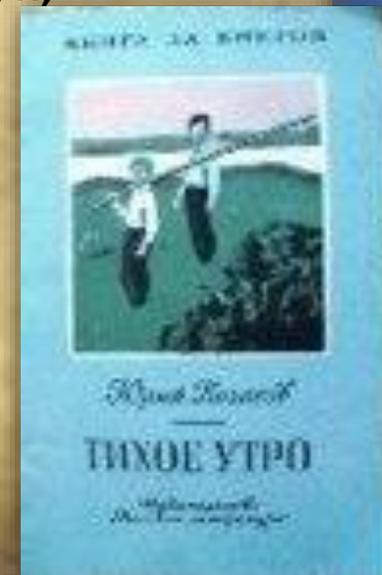
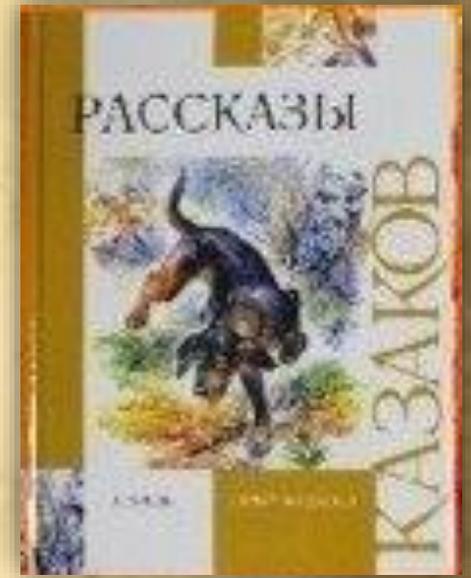
Когда Юрию исполнилось пятнадцать лет, он вдруг страстно полюбил музыку. Сначала он учился играть на виолончели, затем перешел на контрабас. Но, окончив восьмилетку, сначала поступил в строительный техникум, а уже после его окончания, в 1946 году – в музыкальное училище им. Гнесиных на класс контрабаса. После его окончания в 1951 году Юрий периодически играл в джазовых и симфонических оркестрах, на танцах, так как найти постоянное место в оркестре было проблематично. Одновременно с этим он подрабатывал написанием материалов для газет. В 1953 году он поступил в Литературный институт и в 1958 году успешно его окончил.

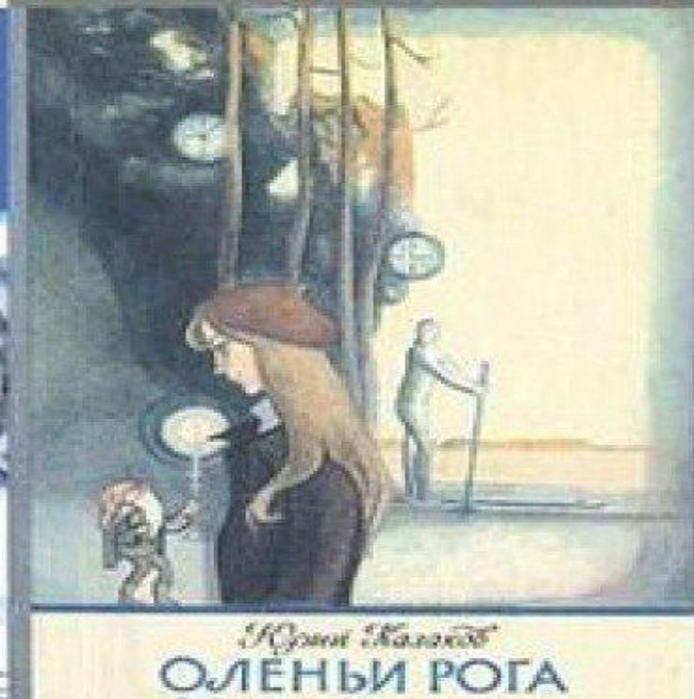
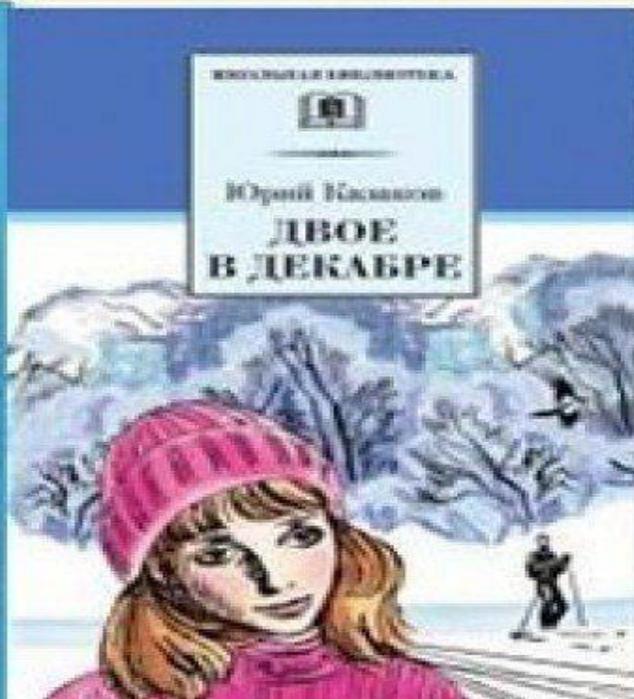
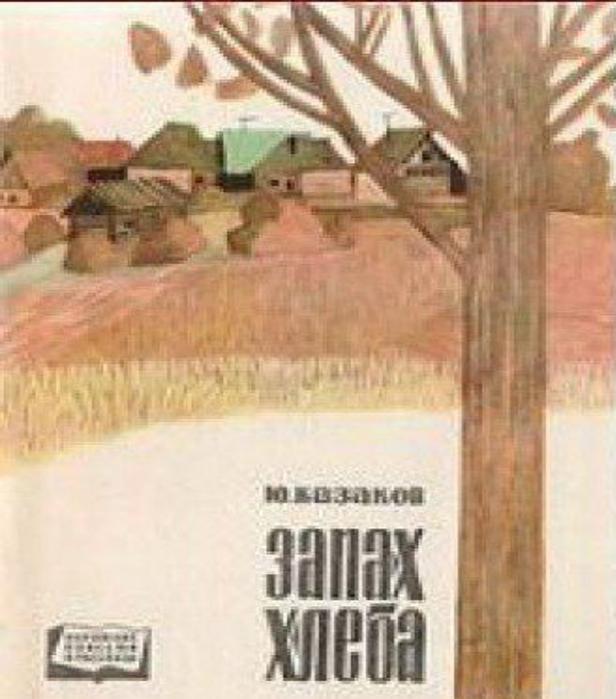
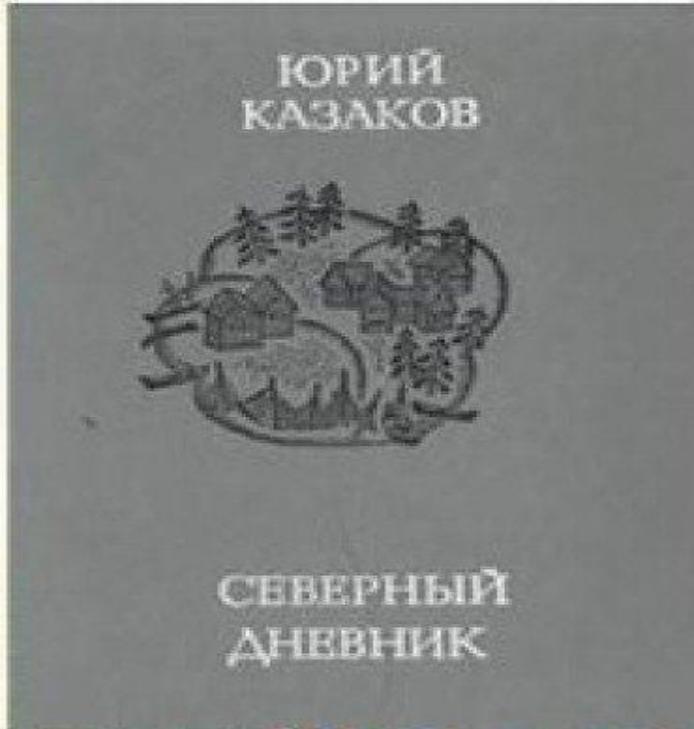
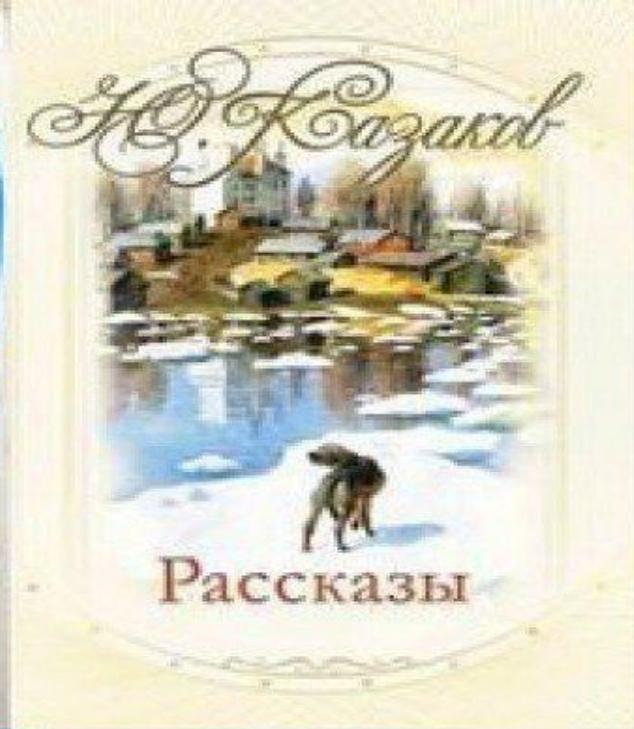
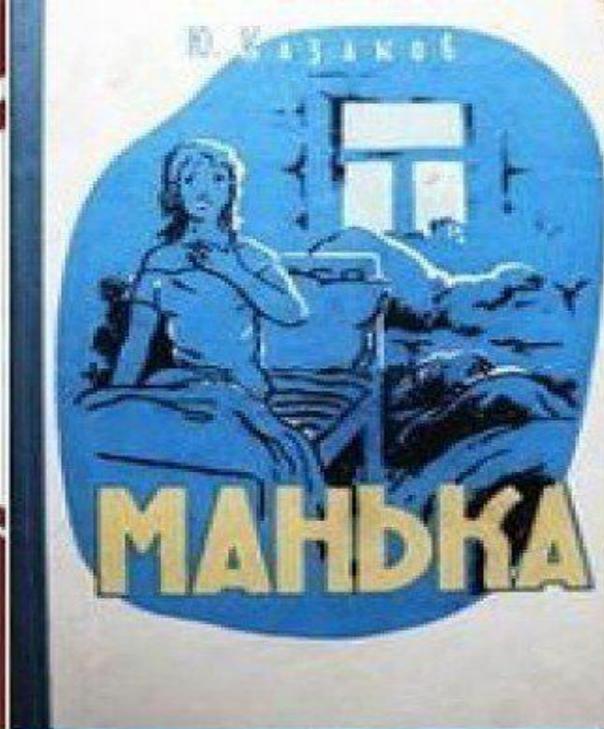
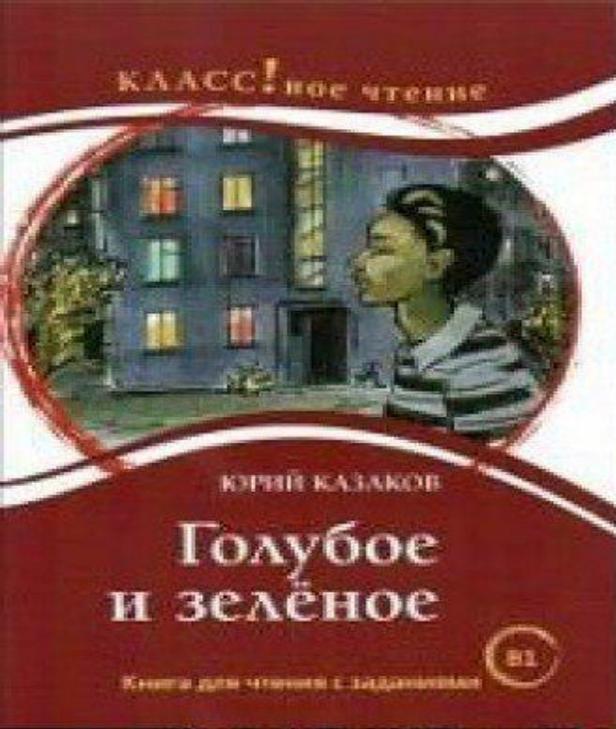


Творчество

В 1952 году Юрий окончательно определился с выбором профессии и, оставив музыку, вплотную занялся сочинительством. В 1952 году им был написан «Сборник пьес для художественной самодеятельности». Еще в студенческие годы появились его первые произведения. В 1957 году вышел, прославивший его сборник «Арктур – гончий пес», за ним последовали «На полустанке», «По дороге». Уже первые произведения Казакова выдвинули его из общей массы молодых литераторов. Сам Казаков в одном из своих писем признавался, что его мечтой было возрождение жанра русского рассказа. Этой цели он достиг в течение десяти лет работы.

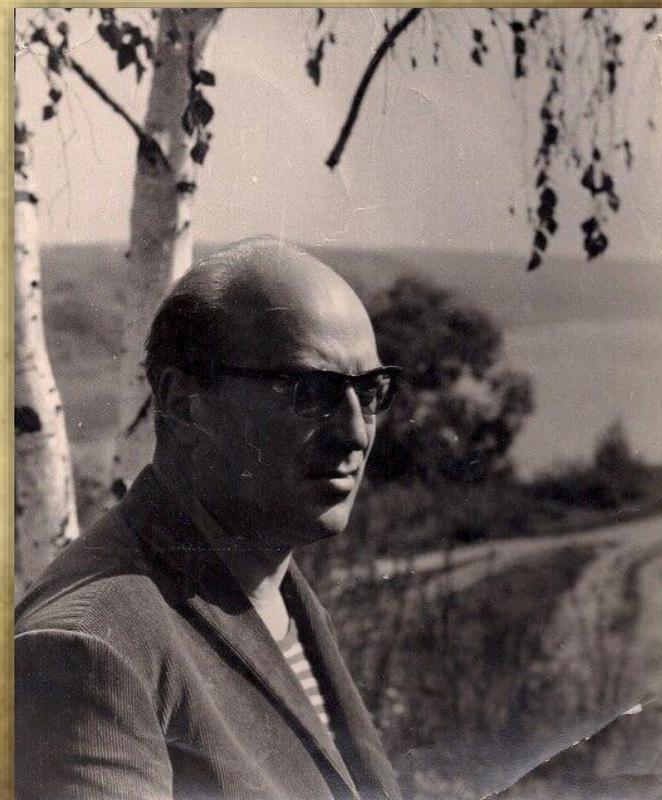
Практически подряд выходили сборники его рассказов. При жизни писателя свет увидели около десяти его сборников, среди которых «Осень в дубовых лесах», «По дороге», «Двое в декабре» и другие. Кроме рассказов, Юрий Павлович писал очерки, новеллы и эссе. Некоторые из них посвящены М.Ю. Лермонтову, С.Т. Аксакову, и, конечно же, его учителю К.Г. Паустовскому.





Последние годы

Последние годы жизни Юрий Павлович провел уединенно на даче в Абрамцеве, о которой он мечтал долгое время. Писал он уже мало, его практически не публиковали. Этот период стал одним из самых нелегких в его жизни – у него умер отец, он расстался с женой и сыном и остался лишь с матерью. Он продолжал заниматься переводом трехтомного романа казахского писателя А. Нурпеисова «Кровь и пот», периодически писал для детских журналов рассказы, которые часто публиковала «Мурзилка». У писателя было еще много замыслов, но большинство из них так и остались нереализованными. Некоторые из них, в частности, книга «Две ночи» были изданы уже после его смерти.



СМЕРТЬ

29 ноября 1982 года Юрия Павловича не стало. Он умер на 55 году жизни в московском госпитале. Причиной смерти назвали диабетический криз и инсульт, которые мог вызвать алкоголизм. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.

