**План-конспект урока "Мордовский национальный костюм" 5 класс**

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Цель**: познакомить учащихся с мордовским национальным костюмом, с его элементами; показать значение  символики и колорита в одежде.

**Задачи:**

\* Познакомить учащихся с элементами мордовского костюма

\* Способствовать восприятию уважительного отношения к традициям мордовского народа.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

**- Шумбратада! Озада.**

**-** Давайте посмотрим, насколько мы готовы к уроку эмоционально. Сейчас поднимет руку тот, у кого хорошее настроение! Так. Здорово! А теперь посмотрим, у кого есть желание активно работать на уроке и получить знания? Отлично можем начать. И ушедсаськ минь уроконьконь лексическяй разминкаста.

- Кодама пингсь?

- Кодама ловсь?

- А кие шачсь тялонда? Кодама шиня?

- А тялоть мельгя кодама пингсь?

- Кодама тячи шись?

- Пильгса топайхть цёранятне.

- Кьдьса цяпайхть стирнятне.

- Какие города РМ вы знаете?

- Пяк пара, шабат.

**2. Актуализация знаний**

- Ребята, вы любите разгадывать ребусы?! Итак, что у нас получилось? Может, кто-то уже догадался, о чем мы будем говорить на сегодняшнем уроке?

**3. Постановка учебной задачи.**

- Пяк пара. Тячиень темась "Мокшень щамсь". А кодама цельхть минь путтама? Как вы думаете, какая цель нашего урока? Правильно, молодцы!

 **4. Изучение нового материала.**

 Вся жизнь мордовского народа, с момента рождения была связана с различными обрядами и ритуалами, и костюм играл в них огромную роль. Настоящий мордовский костюм – целое произведение искусства, составленный из разных элементов одежды, уникально декорированный и украшенный. Изготовляемая вручную, праздничная женская одежда бережно хранилась и передавалась от матери к дочери, служила не одному поколению, и поэтому в ней так устойчивы традиционные черты. До наших дней женский костюм сохранил самобытность в расцветке, покрое, своеобразии украшений.

Любая деталь мордовского костюма имеет свое название. Познакомимся с некоторыми из них.

* Панар - рубаха (с древних времен мужчины и женщины ходили в белых рубахах. Она сшита в форме туники, снизу украшенная вышивкой. в качестве украшения использовали бисер, монетки и ракушки)

сапоня - фартук (его одевали поверх рубахи, спереди она была длиннее, чем сзади)

понкст - брюки

* кърганят - бусы ( нагрудные украшения восхищают своим разнообразием. Это могли быть и бусы, и ожерелья. У мокша были очень популярны нагрудники, еще их называют сеткой из бисера. Нагрудники украшали вышивкой, пуговицами, ракушками, лентами.)

каштаз- венок из разноцветных бусинок, который повязывается поверх платка

понань цюлкат - шерстяные чулки

руця́ - платок

карьхть - лапти

кямот -сапоги (считалось, что сапоги были у богатых, а бедные ходили в лаптях)

**Ребята, у каждого района свой костюм, свои украшения, и каждый по-своему завязывал платок. И насчитывались более 10 видов завязывания платка. Я хочу один из них вам показать. (видеоролик) 1,5 мин.**

 - Давайте произнесем эти слова. Для работы они сегодня нам понадобятся, я их распечатала. Запишите число.

**Стихотворение. Пара. Ребята , а какие элементы одежды встретились в этом стихотворении?**

Запись 1 четверостишия в тетрадь.

**Физкультминутка (1 мин)**

**6. Картина Ф.В. Сычкова**

На стр.57 дана репродукция картины Ф.В. Сычкова "Трактористки-мордовки". Кто такой Ф.В.Сычков. Кто напомнит?

- Тяни отвечатама кизефкснень лангс.

- Обратите внимание на лица мордовочек. Они веселые.

 В народе, среди которого жил Федот Васильевич, он видел и ценил особые черты – оптимизм и жизнелюбие. “Не люблю, когда плачут”,- так чуть рассеянно и даже наивно объяснял свою творческую позицию художник.

Не всегда Сычков выбирал своих натурщиц. Случалось, что будущие героини шедевров сами выбирали своего мастера. - Здравствуйте, нам сказали, что Вы – художник. Нарисуйте нас! – C таким заявлением, если не сказать требованием, в один из выходных дней 1938 года вошли в кочелаевскую мастерскую Федота Сычкова две бойкие, ладные мордовки. - А зачем мне вас рисовать? – спросил очарованный смелостью посетительниц художник, пряча за стеклами очков довольные искорки в глазах. - Как зачем?! – с недоумением переглянулись девушки. - Да ведь мы на курсах механизаторов при МТС учимся. Будем первыми девчатами-трактористками в нашем селе! Может, и во всей Мордовии…

- Ну раз первыми… - согласился мастер. Вот такие они, мордовочки! С ними не поспоришь. Пока слушал художник своих напористых, пышущих здоровьем посетительниц, глядел на молодые, взволнованные лица, невольно подмечал все: характерные особенности образа, манеру держаться, яркую цветовую гамму национальных костюмов. Работа заняла совсем немного времени – всего несколько часов. Писать мордовочек-трактористок оказалось – одно удовольствие. И вот уже на портрете сидят девчата обнявшись. У белокурой лицо так и сияет улыбкой. Ясной, беззаботной. Ее темноволосая подруга – построже. Она устремила мечтательный взгляд куда-то вдаль. Давайте рассмотрим репродукцию картины. Обратим внимание на внешность женщин, костюмы, краски, которым написано полотно.

Молодые девушки представлены в праздничном национальном костюме.

Одна из лучших работ мастера, посвященных людям Мордовии, картина “Трактористки-мордовки”, написанная в 1938 году. Живые и яркие характеры мордовок, обладающие типической выразительностью, изображены художником. Несмотря на то, что Сычков показал своих героинь не за рулем трактора в промасленных спецовках, а в деревенской избе, одетыми в праздничные национальные одежды, в их молодых, румяных, пышущих здоровьем лицах, в крепких, словно сбитых фигурах чувствуется напористость и неистощимая энергия. Яркий колорит портрета создает ощущение полнокровного бытия, которым пронизано все произведение. Это восторженная красочная поэма о том, как представляет себе Ф.В.Сычков среду, мир, в котором должен жить человек. Цветовое решение портрета способствует раскрытию цельности и чистоты образа. Особенно щедро художник использует красный цвет, создавая тем самым настроение праздничной приподнятости. Как под лучами щедрого летнего солнца цветет и благоухает земля Мордовии, так же расцветают таланты, творческие и духовные возможности людей.

**Рефлексия:**
мне было интересно…
меня удивило…
мне было трудно…
мне захотелось…